

A TANTÁRGY ADATLAPJA

A harmónia újjászületése a XX. századi alkotásokban 2.

Egyetemi tanév 2026-2027

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem - Kolozsvár
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zeneművészet
1.5. Képzési szint	Mesterképzés
1.6. Tanulmányi program/ Képesítés	Zeneművészet a kortárs térben / Mesteri fokozat
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve	A harmónia újjászületése a XX. századi alkotásokban 2.	A tantárgy kódja	TMM2202
2.2. Az előadásért felelős tanár neve	Dr. habil. COCA Gabriela – egyetemi professzor		
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve	Dr. habil. COCA Gabriela – egyetemi professzor		
2.4. Tanulmányi év	1	2.5. Félév	2
		2.6. Értékelés módja	Vizsga
2.7. Tantárgy rendszere	Kötelező	2.8. Tantárgy típusa	Alaptárgy

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	2	melyből: 3.2. előadás	1	3.3. szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	28	melyből: 3.5. előadás	14	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása (ET)					28
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					10
Szemináriumok/ laborok, házi feladatok, portfóliók, referátumok, esszék kidolgozása (nagyobb vagy egyenlő a tantárgy naptárában az ellenőrzési feladatokra előírt összórással)					10
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					10
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel/ tutorral					10
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összórássága					70
3.8. A félév összórássága					98
3.9. Kreditszám					4

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. tantervi	Az alapképzés összhangzattan 1-4. szemeszter anyagának az ismerete
4.2. kompetenciabeli	A modern zenei partitúrák harmóniai struktúrájának felismerési képessége, logikus gondolkodás

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	A tanterem billentyűs hangszer létezése, lehetőleg felhangolt zongora, vetítő, internet kapcsolat
5.2. A szeminárium/ labor lebonyolításának feltételei	Megfelelő kottaállomány a könyvtárban, megfelelő példányszámban, vagy sokszorosítási lehetőség, billentyűs hangszer létezése a szeminárium teremben

6.1. A tanulmányi program elvégzése során elsajátított kompetenciák (a tantervből kell átvenni)¹

Szakmai kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CP10	Kiválassza egy zenei kompozíció elemeit
CP20	Átír zenei kottákat
CP21	Zenei struktúrákat hoz létre
CP 22	Zenei ötleteket alkot
Transzverzális kompetenciák	
Kompetencia kódja	Kompetencia
CT3	Ösztönzi a csapat kreativitását
CT4	Kiválassza a képzési tevékenységekhez szükséges zenét

6.2. A tanulmányi programra jellemző képzési eredmények (a tantervből kell átvenni)²

A tantárgy által megcélzott tanulási eredmények		
Kompetencia kódja	Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)	Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
CP7	7. A hallgató/diplomás ismeri a saját művészeti területéhez kapcsolódó történelmi, kulturális és esztétikai mérföldköveket, és megérti a művészi alkotás és az azt körülvevő társadalmi, kulturális és ideológiai kontextus közötti kapcsolatot.	7. A hallgató/diplomás képes a művészi tevékenységet szélesebb kulturális és interdiszciplináris kontextusokba ágyazni és azokat elemezni, megalapozott értelmezéseket megfogalmazni, valamint az alkotást esztétikai irányzatokhoz, stílusokhoz és paradigmákhoz kapcsolni.
CP10	10. A hallgató/diplomás ismeri a zenei kompozíció felépítését és alapvető elemeit, és megérti azok funkcionális összefüggéseit a zenei diskurzus keretében.	10. A hallgató/diplomás képes azonosítani, elemezni és indokolt módon kiválasztani egy zenei kompozíció releváns elemeit, az előadói, elemzői vagy alkotói kontextustól függően.
CP14	14. A hallgató/diplomás ismeri a zenei és művészeti területen tapasztalható jelenlegi tendenciákat, valamint a szakirányához kapcsolódó technológiai és koncepcionális fejleményeket. Megérti ezek hatását az előadói, pedagógiai és alkotói gyakorlatokra.	14. Studentul/absolventul este capabil să identifice, să analizeze și să integreze în mod critic noile tendințe în activitatea sa artistică sau didactică, adaptându-și demersul profesional la dinamica mediului cultural contemporan.
CP15	15. A hallgató/diplomás ismeri a zenei műalkotások elemzéséhez és értelmezéséhez kapcsolódó fogalmakat, elméleteket és szakszókincset, valamint megérti azok történelmi, kulturális és esztétikai kontextusát.	15. A hallgató/diplomás képes a zenei műalkotásokat elemezni és kritikai szemmel megvitatni, megalapozott értelmezéseket megfogalmazva és a megfelelő szakszókincset használva.

¹ A tanulmányi program tantervből át kell venni azokat a szakmai és/vagy transzverzális kompetenciákat, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. Minden kompetencia esetében változatlan formában át kell venni a teljes kijelentést, beleértve a kompetencia kódját is, ahogyan a tantervben megjelenik. Amennyiben a két kategória közül valamelyikből nem vesznek át kompetenciákat, a táblázatban az adott kategóriának megfelelő sort törölni kell.

² Meg kell említeni a tanulmányi programra jellemző képzési eredményeket, amelyek fejlesztéséhez az a tantárgy is hozzájárul, amelyhez az adott tantárgyi adatlap készült. A tantárgy típusának (alaptárgy/szaktárgy/kiegészítő tárgy) megfelelő jellemzőket változatlan formában kell átvenni a tantervből, és a kapcsolódó kompetencia jobb oldalán kell feltüntetni.

7. Tárgy-specifikus tanulási eredmények

Ismeret és megértés (Knowledge and understanding)
A hallgató ismeri, azonosítja, meghatározza és leírja a klasszikus írástechnikák és a zenei elemzés bevett módszereinek alapjául szolgáló elméleteket, fogalmakat és elveket, nyelvtani szabályokat és zenei nyelvi elemeket, különös tekintettel a szakterületre. A hallgató képes megfelelően alkalmazni a klasszikus zenei szövegalkotási technikákat (a szakiránytól függően különböző sajátosságokkal és bonyolultsági szinttel), esztétikai és szemantikai értékekkel rendelkező eredmény elérésére törekedve.
Specifikus tudományos készségek (Specific academic skills)
A hallgató képes önállóan dolgozni, avagy elvégezni a szakirányra jellemző repertoárból származó zeneművek kreatív és kritikus elemzését a zenei gondolkodás és a megszerzett ismeretek segítségével, a zenei kifejezéssel azonosított zenei nyelvi elemek, írástechnika és zenei formák összefüggésbe hozásával.

8. A tantárgy tartalma

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések ³
1.Impresszionista harmónia Debussy művei alapján_1	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
2.Impresszionista harmónia Debussy művei alapján_2	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
3.A dodekafón – atonális harmonizálás	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
4.A dodekafón – szeriális harmonizálás_1.	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
5.A dodekafón – szeriális harmonizálás_2.	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
6.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_1.	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
7.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_2.	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
8.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_3.	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
9.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_4.	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
10.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_5.	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
11.Olivier Messiaen harmóniai	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
12.Mixtúrák	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
13.Clusterek	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
14.Összefoglaló - Ismétlés	Magyarázat, példák elemzése, vizualizálása, audíciója	
Könyvészet Eduard Terényi – Gabriela Coca: <i>Armonie</i>, Editura MediaMusica, 2010, 118 p., ISBN 978-973-1910-68-0. Adorno, Th. W.: <i>L'armonia di Wagner</i>, In: <i>La rasegna musicale</i>, 1961/3. Bárdos, L. : <i>Modális harmóniak</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1961. Erpf, H. : <i>Studien zur Harmonie und Klangtechnik der neueren Musik</i> Leipzig, 1927. Gonda, J. : <i>Jazz. Történet, elmélet, gyakorlat</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1965. Hindemith, P. : <i>Inițiere în compoziție I-II</i>, Ed. Muzicală, București, 1967. Holopov, J. Ny. : <i>A 20. századi zene harmóniavilágáról</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1978. Kurth, E. : <i>Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“</i>, Georg Olms, Hildesheim, 1968. Lendvai, E. : <i>Bartók dramaturgiája</i>, Zeneműkiadó, Budapest, 1964.		

³ Például szervezési szempontok, ajánlások a hallgatók számára, a kurzushoz/szemináriumhoz kapcsolódó konkrét szempontok, mint például a területen dolgozó szakemberek meghívása stb.

Lendvai, E. : *Bartók költői világa*, Szépirodalmi Könyvkiadó, Budapest, 1971.
 Lendvai, E. : *Bartók és Kodály harmóniavilága*, Zeneműkiadó, Budapest, 1975.
 Ligeti, Gy. : *Über die Harmonik in Webers erster Kantate*. Darmstädter Beiträge, nr. 3/1958.
 Messiaen, O. : *Technique de mon langage musical*, Leduc, Paris, 1944.
 Molnár Antal, *Összhangzattani példák a romantikus zeneirodalomból*, Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1952.
 Schönberg, A. : *Harmonielehre*, Universal Edition, Wien, 1922.
 Terényi, Ede: *Armonia muzicii moderne (1900-1950)*, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001.

8.2 Szeminárium/ Labor	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1.Impresszionista harmónia Debussy művei alapján_1	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
2.Impresszionista harmónia Debussy művei alapján_2	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
3.A dodekafón – atonális harmonizálás	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
4.A dodekafón – szeriális harmonizálás_1.	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
5.A dodekafón – szeriális harmonizálás_2.	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
6.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_1.	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
7.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_2.	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
8.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_3.	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
9.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_4.	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
10.Polivalens, alkalmazott harmonizálás_5.	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
11.Olivier Messiaen harmóniai	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
12.Mixtúrák	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
13.Clusterek	Kotta elemzések, feladatok megoldása	
14.Összefoglaló - Ismétlés	Kotta elemzések, feladatok megoldása	

Könyvészet:

Coca, Gabriela: *"Frédéric Chopin, un precursor al armoniei secolului XX"*, în: *Revista Muzica*, Editura Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor din România, București, Nr. 1/2004, pag. 20 – 28, (ISSN 0580-3113)
 Coca, Gabriela: *„Formal Structure and Polyphonic Technique in Zoltán Kodály's «Seves Easy Choral Pieces for Children»*, în revista *Studia Universitatis Babeş – Bolyai, series Musica*, nr. 2/2012, pag. 223-234., (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).
 Coca, Gabriela: *The Rhythmically , Melodically and Rhythmic - Melodically Analogies in Richard Wagner 's Operas*, ProQuest ulrichsweb.com(TM) etc., <http://ulrichsweb.serialssolutions.com/title/1322562155888/664486>, Studia UBB Musica, nr. 2/2014, pag.117-132, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online)
 Coca, Gabriela: *„Interesting” Harmonic and Tonal Solutions in Pyotr Ilyich Tchaikovsky's „Album for Children”, op. 39*, in: Studia UBB Musica, nr. 1/2015, pag. 257-264, (ISSN 1844-4369 – ediția tipărită), (ISSN 2065-9628 - ediția online).
 Coca, Gabriela: *Efecte sonore speciale în opera „Lohengrin” de Richard Wagner*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 76 – 91, (ISBN 978-973-0-05858-1).
 Coca, Gabriela: *Logica de concepție muzicală a duetului (Marina – Dimitri) din finalul actului III al operei „Boris Godunov” de M.P. Musorgski*, în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 104 – 109, (ISBN 978-973-0-05858-1).
 Coca, Gabriela: *Dramaturgia luptei scenice în creația lui Prokofiev. Baletul „Romeo și Julieta”* în volumul: *„De la Bach la Britten. Muzicologie aplicată – studii”*, Ediția autorului, Cluj-Napoca, 2008, pag. 110 – 141, (ISBN 978-973-0-05858-1).

Coca, Gabriela: „*Terényi Ede kórusművészete*” (*Arta corală a compozitorului Ede Terényi*), în volumul de conferințe *Compozitori Aniversari 2009* a Universității de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2010, pag. 83-87, (ISBN 978-963-9927-30-8)

Coca, Gabriela: *Marea – simbol și efect dramaturgic ilustrativ în opera secolului XX - Benjamin Britten : „Peter Grimes”*, în volumul: „*Dialoguri interculturale. Studii de muzicologie și teatologie*”, Editura Universității din Oradea, Oradea, 2009, pag. 204-208, (ISBN 978-973-759-738-0).

Coca, Gabriela: *Aplicații IT în Armonie și Contrapunct (IT Applications in Harmony and Counterpoint)*, în revista: *Tehnologii Informatice și de Comunicație în Domeniul Muzical (ICT in Musical Field)*, nr. 1/2010, Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2010, pag. 55-60, (ISSN 2067-9408)

Coca, Gabriela: *Liszt Ferenc – Buch der Lieder I-II. szóló zongorára (Franz Liszt - Buch der Lieder I-II. pentru pian solo)*, în revista de studii *Liszt – Mahler*, a Universității de Științe din Szeged, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2012, pag. 28-44, (ISBN 978-963-9927-46-9)

Coca, Gabriela: *Antonin Dvorak: Szerelmi dalok, op. 83. Formai, tonális és harmoniai jellegzetesége*, in: *Evfordulos Muveszek (Madacs, Smetana, Dvorak, Janacek)*, Tanulmánykötet, Facultatea de Pedagogie Muzicală Juhász Gyula, Catedra de muzică și cânt, Szeged, Hungary, 2015, pag. 27-47, (ISBN 978-615-5455-13-1)

Coca, Gabriela: *Modalități de prelucrare a folclorului în colecția „20 de coruri pentru voci egale” de Sigismund Toduta*, publicat în volumul: *Componistica romaneasca de valorificare a folclorului de la Ciprian Porumbescu pana in zilele noastre*, Editura Lidana, Suceava, 2015, pag. 104-114, (ISBN 978-606-744-023-2, ISMN 979-0-9009875-2-5).

9. Értékelés

Tevékenység típusa	9.1 Értékelési kritériumok ⁴	9.2 Értékelési módszerek ⁵	9.3 Aránya a végső jegyben
9.4 Előadás	A kurzusokon leadott elméleti anyag ismerete. A házi feladatok megoldása, a gyakorlatok megoldása kötelező. A feladatok rendszeresen ellenőrizve vannak, nincs lehetőség a csoportos pótlásukra a szemeszter végén. A plagizálás következménye a vizsgából való kizárás. A reklamációk megoldása feltételezi az írott feladat megoldásának megismétlését.	Vizsga a leadott elméleti anyagból, írott teszt formájában	50%
9.5 Szeminárium/ Labor	A szemináriumokon való részvétel 80%-ban kötelező. Egy minimum 8 ütemes feladat harmonizálása (adott basszus vagy szoprán). 20. századi művek elemzése, a megtanított elemek felismerése. A szemináriumi feladatok rendszeres és aktív bemutatása.	Az elméleti anyag ismerete, helyes harmonizáció, helyes partitúra elemzés	50%
9.6 A teljesítmény minimumkövetelményei:			
A leadott anyag ismerete, a gyakorlatok megoldása (harmonizálás, elemzés) modern stílusban, a megtanított akkordikus struktúrák felhasználásával középszinten.			

⁴ Az értékelési kritériumoknak közvetlenül tükrözniük kell a tanulmányi program és a tantárgy szintjén kitűzött képzési eredményeket. Pontosabban, a várható képzési eredményeknél felsorolt eredményeket értékelik.

⁵ Javasolt mind a végső kiértékelési módszerek, mind a folyamatos kiértékelési stratégia meghatározása.

10. SDG-ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)⁶



Kitöltés dátuma:
03.09.2026

Előadás felelőse
Dr. habil. Coca Gabriela
– egyetemi professzor

Szeminárium felelőse
Dr. habil. Coca Gabriela
– egyetemi professzor

Az intézeti jóváhagyás dátuma

Intézetigazgató
Dr. Péter István - adjunktus

⁶ Válasszon ki egyetlen olyan ikont, amely az [Egyetemi folyamatban történő alkalmazására vonatkozó eljárás](#) szerint legjobban illeszkedik az adott tantárgyhoz. Ha a tantárgy általánosságban foglalkozik a fenntartható fejlődéssel (pl. bemutatja/bevezeti a fenntartható fejlődés általános kereteit stb.), akkor a Fenntartható Fejlődés általános ikonja rendelhető hozzá. Ha egyetlen ikon sem vonatkozik a tantárgyra, válassza az utolsó opciót: „Nem alkalmazható”.